**Конспект по рисованию в старшей группе
Тема:**«Городецкая роспись»

Составила воспитатель Томак Е.С.

**Цель:**Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла. познакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (бутон, листья, розан, купавка, ромашка)

 **Программное содержание:**

 **Обучающие:**

* Активизировать словарь детей по теме занятия;
* Продолжать знакомить с городецкой росписью.
* Учить  выполнять узор из ромашек и листьев, закрепить приемы работы кистью (концом кисти, всем ворсом).
* Упражнять в составлении оттенков цвета (добавляя в белую краску понемногу краску нужного цвета, чтобы получился нужный оттенок).
* Формировать  интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении.

 **Развивающие:**

* Развивать мышление, мелкую моторику рук,координацию движений, глазомер; Развивать познавательный интерес детей, их внимание и память;
* Развивать культуру речевого общения детей друг с другом и педагогом.
* Развивать  самостоятельность и творческую фантазию.
* Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции. развивать художественный вкус, чувство цвета, умение любоваться предметами народного творчества.
* Пополнять словарный запас (Городецкая роспись, подмалевок, оттеневка, оживка, бутон, розан, купавка, ромашка).

 **Воспитывающие:**

* Воспитывать  любовь к искусству, народным традициям;
* воспитывать уважение к труду **городецких мастеров**, интерес к их работе.

 **Методы и приемы**:

* **Наглядные**— Рассматривание выставки изделий с городецкой росписью, иллюстраций и образца воспитателя, показ воспитателя.
* **Словесные**— Рассказ о городецкой росписи, объяснение воспитателя.
* **Практические**— Прорисовка листика и ромашки, прикладывание кисти к бумаге, самостоятельная деятельность детей.
* **Здоровьесберегающие (игровые)** -физминутка.

 **Словарная работа**: Городецкая роспись, подмалевок, оттеневка, оживка, бутон, розан, купавка, ромашка.

 **Оборудование:**

 **Демонстрационный материал** — выставка изделий с городецкой росписью (доска, солонка, тарелка, закладка для книг, иллюстрации), образец воспитателя, бумага, кисти, краски гуашевые для частичного показа.

 **Раздаточный материал:**гуашь, кисть *«белка»*№5, №1, баночка с водой, салфетка, тонированная бумага.

 **Предварительная работа:**

* Рассматривание  предметов народного промысла;
* Знакомство с особенностями элементов узора, с традициями в изображении и сочетании цветов.

 **Предварительная работа:**

 **Предварительная работа воспитателя** — подбор иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства с городецкой росписью, изготовление образца.

**Предварительная работа с детьми** — Рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства, знакомство с историей Городецкой росписи.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:**Ребята сегодня на занятии мы с вами познакомимся  с Городецкой росписью. А поможет мне рассказать подробнее о росписи Городец Городецкий мастер, которого я пригласила сегодня к нам в гости. Слышите, кто то стучится в дверь.(Стук в дверь).

**Мастер:** Здравствуйте ребята!

**Воспитатель:** Здравствуйте мастер, мы очень рады с ребятами, что вы, несмотря на свою занятость, все же нашли время к нам прийти на занятие.

**Мастер:** Ну что вы, как я мог не прийти, я очень рад, что вы меня пригласили. Ребята скажите, может кто-нибудь, из вас уже слышал, что такое Городец?

**Дети:**Городец**—** русский народный промысел по дереву.

**Мастер:**Верно ребята. Городецкая роспись — русский народный художественный промысел Нижегородского края. Эта роспись яркая, лаконичная ,в ней присутствуют различные жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, которые украшали прялки, мебель, ставни, двери.

**Воспитатель:**Мастер расскажите нам, как появилась Городецкая роспись.

**Мастер:** Городецкая роспись получила свое  развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Эта роспись родилась в Поволжье, на берегах чистой и светлой речки Узоры. Умельцы-мастера делали из дерева все: от детских игрушек до предметов мебели. Все эти деревянные изделия мастера украшали нарядными, яркими узорами. Свои изделия крестьяне всех окрестных деревень отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

**Воспитатель:**Ну что ребята запомнили, скажите мне как появилась Городецкая роспись, и почему ее так назвали?

**Дети:**Жители, которые жили рядом с городом Городец, были большими искусными умельцами по дереву, изготавливая различные изделия, украшая яркими, нарядными узорами так и появилась роспись.

А назвали ее Городецкая роспись потому, что возили продавать на ярмарку в город Городец, отсюда и название.

**Воспитатель:**Молодцы, внимательно слушали. Мастер скажите,  что это были за изделия, которые изготавливали мастера, что на них изображали, какие краски использовали?

**Мастер:** Ассортимент городецких изделий широк. Это прялки, короба, шкатулки, сундуки, разделочные доски, посуда, панно-тарелки, деревянные игрушки, детские каталки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота.

Традиционная Городецкая роспись изображает различные жанровые сцены из жизни           горожан: чаепитие, застолье, гарцующих коней и всадников, птиц с распущенными хвостами. Бытовые картины дополняются пышными яркими цветами и ветками.

Элементы в росписи – розан, ромашка, купавка, бутон, глазки, листик. В росписи по дереву значительное место занимает орнамент. Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Узор — это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней . Они же, приведенные в определенную систему, ритмически упорядоченные, будут составлять орнамент .

Осваивая роспись живописного типа, к которой относится и Городецкая, надо помнить, что ее выполняют без предварительного нанесения контура рисунка.

 **Воспитатель:**Ребята назовите, изделия которые вы запомнили, из каких элементов состоит Городецкая роспись, каким образом выполняют роспись?

**Дети:** Изделий изготавливали очень много, разделочные доски, шкатулки, двери, сундуки и мн.др.В Городецкой росписи используют такие элементы как – розан, ромашка, купавка, бутон, листик, орнамент, узор. И выполняют  роспись без предварительного нанесения контура рисунка.

**Мастер:**Какие же вы молодцы, вы очень внимательные ребята.

**Воспитатель:**Как я вам благодарна, вы не только хороший Мастер, но еще и замечательный рассказчик. Нам очень интересно узнать как выполняется роспись, расскажите, пожалуйста, нам, правда ведь ребята?

**Дети:** Да, очень интересно, расскажите нам ?

**Мастер:** С  большим удовольствием расскажу,слушайте.

Городецкая роспись выполняется в три этапа .

 **Первый — подмалевка**, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью — флейц или беличья № 3. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.**Для цветов и ягодок**используются следующие краски: охра, розовый (красный+белый), красный, бордовый (красный+черный), голубой (синий+белый) и синий. Для листьев чаще всего используется городецкий зеленый который состоит из зеленного  желтого и немного коричневого. Иногда рисуются маленькие листики коричневой краской.
**Второй этап — тенёвка** (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.**Основные цвета тенёвки:** черный, темно-коричневый, для синих и голубых элементов темно-синий. Использование черной краски для тенёвки делает орнамент более контрастным и яркими. А тенёвка всей росписи коричневой краской делает ее более нежной и легкой.

**Третий этап — оживка** (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.**Основным цветом разживки** является белый, жёлтый может использоваться лишь как небольшой акцент на листьях и цветах или вовсе отсутствовать.

**Воспитатель:**Ребята, скажите, как называются три этапа, которые используют при городецкой росписи? Какие краски используют мастера?
**Дети :**Городецкая роспись выполняется в три этапа .Первый этап- подмалевка, Второй этап — тенёвка, Третий этап — оживка (или разживка).

**Дети:** Мастера используют, розовую, красную, голубую, зеленую, белую, черную, оранжевую краски. А также их оттенки.

**Мастер:**Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге. Городецкие цветы отличаются разнообразием

по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.
**Бутоны**— разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветовое пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (тенёвке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или краплак красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветового пятна. От того, как расположены скобки, зависит форма бутона.

У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

***Купавка*** -самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.
**Розан** — отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки.
Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали.
**Ромашка** — цветок не сложный по технике исполнения. Кончиком кисти слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля — тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.
**Роза** -самый сложный цветок. Роспись начинают с подмалевки — основного объема цветка-круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевины, занимающей центр верхней части цветка. После того как силуэт цветка создан, начинают его разрабатывать: элементы центральной части ограничивают большой скобой и обращают к сердцевине. Дугу-скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и краплак красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину.Самое трудное в розе, это оживка. Внутри дуги-скобки вначале рисуют небольшую скобку с линейной разделкой. Затем по обе стороны дуги рисуют две-четыре капли, в зависимости от свободного места внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги-скобки можно нарисовать точки-тычинки.

**Городецкие листья**  очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев.

Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены.
Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.

**Городецкая птица** является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

**Городецкий конь** -символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента — груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста — белилами.

 Все произведения искусства создаются по законам композиции, несоблюдение или незнание которых может привести к нарушению гармонии. Композиция — построение художественного произведения, соотношение его отдельных частей (компонентов), образующее единое целое.

**Воспитатель:**Ребята, мы с вами узнали очень подробно о  том как нужно рисовать цветы, какие краски и этапы применять.

Скажите, что обозначают цветы в городецкой росписи?

Чем является городецкая птица и конь?

Почему важна композиция в произведении искусства Городецкой росписи?

**Дети:**Цветы в городецкой росписи это символ здоровья и процветания. Городецкая птица является символом семейного счастья. Городецкий конь -символ богатства.

Соотношение  отдельных частей  (компонентов), росписи образуют единое целое их незнание или несоблюдение может привести к нарушению гармонии.

**Воспитатель, Мастер:**Совершенно верно, Молодцы ребята.

**Воспитатель:** Итак, ребята, так как мы узнали о городецкой росписи очень многое, благодаря нашему Мастеру.

 А сейчас ребята я вам предлагаю побыть настоящими **городецкими мастерами** и украсить разделочную доску  “бутонами” и “листьями”.

**Мастер**: Ребята а я вам с радостью помогу.

**Основная часть.**

**Воспитатель:**В настоящее время в качестве фона используют естественный желтоватый цвет дерева. Ребята напомните мне, какие цвета в **росписи используют городецкие мастера**?

**Дети:** Мастера используют розовую, красную, голубую, зеленую, белую, черную, оранжевую краски.

**Воспитатель:** Цвета в узоре не многочисленны, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зелёный, оранжевый насыщенного тона и его оттенки. Белый и чёрный цвета в **росписи** имеют особое значение. Эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию.

Ребята, а какие элементы в **росписи используют мастера**?

**Ответы детей**. (уточнение названий: розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы).

**Воспитатель:** Это розан, это купавка, это ромашка. Посмотрите внимательно на эти цветы, они могут быть как в голубых и синих тонах так и розово-красные. Ромашку узнать легко. У нее много тонких лепестков. У купавки центр смещен.

**Воспитатель:**Итак  как мы с вами все повторили, занимаем свои рабочие места.

**Практическая работа.**

**Воспитатель:** У вас на столе лежат листы, заранее покрашенные в жёлтый цвет. Давайте приступим к первому этапу выполнения. Выбираем понравившиеся цвета и рисуем подмалёвок – круг в центре нашей работы. Пока наш круг будет подсыхать, нарисуем ещё зелёные листья, создавая композицию.

Теперь переходим ко второму этапу выполнения. Другим цветом выполняем тенёвку: рисуем круг в центре цветка, а теперь по кругу располагаем лепестки напротив друг друга. Кто мне подскажет, как можно бы это сделать?

**Дети:** Путем примакивания кисти.

Прежде чем приступить к третьему этапу, надо будет немного подождать, чтобы подсохла краска. Поэтому я предлагаю вам немного отдохнуть и выполнить **физминутку:**

Спал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел (туловище вперёд, назад)

Шевельнулся, потянулся (Руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел (Руки вверх, вправо, влево)

Солнце утром лишь проснётся

Бабочка кружит и вьётся (покружиться)

**Воспитатель:**Заключительный этап **росписи**«оживка». Нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью. Наша доска готова.

А сейчас я попрошу нашего Мастера, оценить ваши работы.

**Мастер:** Ребята какие вы молодцы, мне очень понравились ваши работы, и хочу отметить что большинство ребят, применяли все этапы тенёвки, оживки, подмалёвки, правильно подобрав цвета, работали аккуратно. Вы очень способные.

Ну а сейчас мне пора с вами прощаться, ведь мне нужно готовиться к  «**Ярмарке**» на которой **состоится** выставка изделий **городецкой** росписи. И я буду очень рад, если и вы придете. До свидания!

**Воспитатель**: Это вам мы говорим  спасибо, ведь без такой нужной и интересной информации которую вы нам сегодня рассказали и раскрыли, у нас бы не получилось таких замечательных и точных работ. Мы  обязательно придем, правда же ребята? До свидания!

**Дети:**Спасибо вам большое,с удовольствием придем. До свидания!

**Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Давайте вспомним, что нового мы с вами узнали на занятии?

**Дети:** Мы узнали, что есть такой знаменитый город Городец. А знаменит он изделиями из дерева, которые всегда пригодятся в хозяйстве – это доски, шкатулки, коромысла, ведра, солонки и другое. Рассмотрели, какие узоры бывают на изделиях, узнали, как они называются и как их правильно рисовать. А потом мы сами превратились в мастеров.

**Воспитатель:** Чему мы научились?

**Дети:** рисовать бутоны цветов  и листья. Узнали, из чего состоят узоры городецкой росписи (подмалевок, оттеневка, оживка, бутон, розан, ромашка, листья).

**Воспитатель:** Что вам понравилось на занятии?

**Дети:** Всё!

**Воспитатель:** Вы сегодня очень хорошо поработали, посмотрите, какие красивые доски мы с вами расписали! Вам нравится?

**Дети***:* Да!

**Рассматривание готовых работ.**

**Воспитатель:** А какие работы нравятся больше всего? Почему?

**Дети:** Потому что закладки аккуратные, красивые, яркие.

**Воспитатель:** Давайте повесим все наши работы на выставку, а когда ваши папы и мамы придут к нам в гости, тоже полюбуются ими. И вы им расскажите что сегодня узнали о городецкой росписи.

